

# વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.

ગુજરાતી

(૨૦૦૯ - ૨૦૧૦, ૨૦૧૦ - ૨૦૧૧ અને ૨૦૧૧ - ૨૦૧૨ નાં ત્રણ શૈક્ષણિક વર્ષો માટે)

ગુજરાતી ફરજિયાત

**Gujarati Compulsory**

**એકમ - ૧**

(અ) મેઘલી રાતે - સુહાસી શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ

**એકમ - ૨**

**વાણિજ્ય પત્રવ્યવહાર :**

(૧) કંપની સેક્રેટરીનો ડિરેક્ટર અને શેરહોલ્ડર સાથેનો પત્રવ્યવહાર

(૨) વીમા અંગેનો પત્રવ્યવહાર

(અ) જીવનવીમા અંગે

(બ) આગનાવીમા અંગે

(ક) દરિયાઈ વીમા અંગે

(૩) બેંકિંગનો પત્રવ્યવહાર

(૪) પ્રવચનો : ઉદ્ઘાટન, આમંત્રિત વ્યક્તિઓનો પરિચય, વિદાય સમારંભ,

ઈનામ વિતરણ.

# વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.

( ગુજરાતી – મુખ્ય અને ગૌણ )

(૨૦૦૯ – ૨૦૧૦, ૨૦૧૦ – ૨૦૧૧ અને ૨૦૧૧ – ૨૦૧૨ નાં ત્રણ શૈક્ષણિક વર્ષો માટે)

પ્રશ્નપત્ર – ૧

(પદ્યકૃતિઓ)

(મુખ્ય અને ગૌણ)

- |     |                     |  |
|-----|---------------------|--|
| (૧) | કુંવરબાઈનું મામેરું | સં. લાભશંકર ઠાકર<br>પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ           |
| (૨) | આજ અંધાર ખુશબોભર્યો | સં. વિનોદ જોશી<br>પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર |

# वीर नर्मद दक्षिण गुजरात युनिवर्सिटी

द्वितीय वर्ष बी.अ.  
गुजराती

(२००८ – २०१०, २०१० – २०११ અને २०११ – २०१२ નાં ત્રણ શૈક્ષણિક વર્ષો માટે)

પ્રશ્નપત્ર – ૨

(ગદ્યકૃતિઓ)

(મુખ્ય અને ગૌણ)

- (૧) વાર્તાવિશેષ : વિજય શાસ્ત્રી      સં. નૂતન જાની  
પ્ર. અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
- (૨) નિરાવૃત્ત      લે. પ્રવીણ દરજી  
પ્ર. ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

# વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

દ્વિતીય વર્ષ બી.એ.  
ગુજરાતી

પ્રશ્નપત્ર - ૩  
(મુખ્ય)

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ( હેમચન્દ્રાચાર્યથી દયારામ )

**હેતુઓ** : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં વિવિધ પ્રેરક પરિબળોનો, સર્જકોનો અને ગુજરાતી સાહિત્ય ( મધ્યકાલીન ) ના વિકાસનો પરિચય આપવો.

**એકમ - ૧ :**

- (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પ્રેરક પરિબળો (રાજકીય, સામાજિક - સાંસ્કૃતિક, ધાર્મિક)
- (૨) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશિષ્ટતાઓ અને મર્યાદાઓ
- (૩) નરસિંહ પૂર્વેનું જૈન - ગુજરાતી સાહિત્ય
- (૪) નરસિંહ પૂર્વેનું જૈનેતર ગુજરાતી સાહિત્ય
- (૫) મધ્યકાલીન ગૌણ સ્ત્રી કવિઓ (મીરાં સિવાય)
- (૬) મધ્યકાલીન ગદ્ય સાહિત્ય
- (૭) મધ્યકાલીન લોક સાહિત્ય

**એકમ - ૨ :**

- મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકારો, સ્વરૂપ અને તેમનો વિકાસ
- (૧) રાસ-રાસો (૨) પદ (૩) ફાગુ (૪) પ્રબંધ (૫) આખ્યાન (૬) બારમાસી
  - (૭) ગરબો-ગરબી (૮) પદ્યવાર્તા

**એકમ - ૩ :**

- સર્જકો :
- નરસિંહ મહેતા, મીરાં, ભાલણ, અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ, દયારામ

**એકમ - ૪ :**

- (૧) નાકરનાં આખ્યાનો
- (૨) પ્રીતમનાં પદો
- (૩) ભોજાના ચાબખા
- (૪) ધીરાની કાફીઓ
- (૫) વલ્લભના ગરબા
- (૬) કબીરપંથી કવિઓ
- (૭) સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ

- अंकम – ५ :** कृति परियय / समीक्षा
- (१) त्तरतेश्वर – ढाडुडलि रास
  - (२) त्रिडुवनटीपक प्रडंध
  - (३) वसंत विलास
  - (ॡ) डंसाडली
  - (५) रणमल्ल छंद
  - (ॢ) पृथ्वीचन्द्र यरित
  - (७) कान्डडडे प्रडंध
  - (ॢ) कडंभरी
  - (ॢ) अभेगीता
  - (१०) नगाभ्यान
  - (११) मदनमोडना